

第 7 章 网页界面设计与制作

单元概述

网页设计作为一种品牌宣传视觉语言,不能简单等同于平面设计,除了要表达出设计者自身的设计诉求、艺术特点,更要根据消费者的需求、市场的状况、企业自身的情况等进行综合分析、设计规划。网页设计的核心特点就是多维元素的整合性,通过对文字图形的空间组合,动态多媒体功能和静态色彩元素等多维元素的整合,表达出和谐与美、设计灵动与企业品牌诉求。

网页设计常见的版面布局应遵循以下原则:

- (1)突出网站 logo;
- (2)统一的标准字体与标准色彩;
- (3)使用统一的图片处理方式。

教学和学习定位:通过本章的学习,掌握网页元素的设计与制作方法,掌握网页界面设计排版和制作方法。培养学生 Photoshop 软件操作能力、初步培养学生审美能力、分析问题能力,通过对网页作品的讲解与赏析,使学生掌握网页设计的构思、设计、实施和运作的详细过程。

教学重点及难点

重点:

掌握 Photoshop 网页的切片和优化。

难点:

页面效果表现方法。



7.1 网页界面设计概述

7.1.1 网页界面设计概念

网页界面设计作为最受用户关注的设计,必须在最小的空间内,妥善地排列所有的画面构成,包括有趣的要素和亲切的介绍等内容。网页界面设计首先应考虑用户的便利程度、网站的全部流程;其次考虑网站的界面,必须具有独立性和创意性。在网页界面设计中,最重要的是要使用户能够最方便的查找信息,并且感受到趣味,如图 7-1 到图 7-3 所示。



图 7-1 美食网站界面设计



图 7-2 雅漾美容网站界面设计



图 7-3 田园度假网站界面设计

7.1.2 网页界面设计特性

1. 便利性

许多调查机构的资料显示:人们在上网时,与视觉要素或内容相比,不满最多的是登陆的速度缓慢、导航要素的不便和功能使用的繁琐等。实际上人们在上网冲浪时,大部分人都曾不止一次的遇到自己登陆的网站速度进了死胡同,为了找菜单而徘徊等情况,这就是设计者没有充分考虑以用户为中心的思考模式。为了做出好的网页界面,首先就应把以设计者为中心的思考模式转换为以用户为中心的思考模式。为了营造良好的操作环境,我们应把体系化的信息、看起来便利的、有意义的、分明的视觉要素有机地结合起来。此外,把网页的目的说明清楚也会给用户带来方便,给人们留下很深的印象。

如果过分强调美学层面的东西,把页面上的文字调的很小或与背景颜色太接近,都会给用户在阅读网页时带来不便。如果站在用户的角度,在网页中增加用户关心的功能,并能为其解决实际问题,则会更受欢迎。



2. 一贯性

在设计界面时考虑好一贯性会对提高使用的便利性有很大的帮助。例如,基本的菜单应安排在各个页面的恰当位置;表述各种功能的图像或语言的意义要清楚。如果网站整体的设计都保持一贯性,那么它的用户即便使用经验很少,也能很容易地使用该网站的功能利用到该网站的信息。

3. 创意性

对于网页界面的设计来说,难点不仅在于使用的便利性和一贯性,普遍性和创意性或者说独创性也是需要考虑的内容。比如,制作一个公司的网站界面时,不仅要兼顾用户的便利,同时也要把这个公司引人注目的地方一起展现出来,有个性、能够给人留下深刻的印象是最好的。大部分的页面设计都要考虑以上几方面的内容。

7.2 网页元素设计与制作

7.2.1 按钮设计与制作

1. 按钮项目构思

在网页设计中按钮的设计是非常重要的,它起到“勾引”用户的作用。设计师 Seth Godin 将按钮比喻成香蕉,而用户则被比喻成可爱的小猴子。网页设计的目标是能够让小猴子在 3 秒之内快速找到它们想要的香蕉(也就是在用户放弃并离开网站之前)。要强迫设计师在设计每个网页的时候都要遵循一个且仅有的目标,那就是把“香蕉”做好,要让它更大,更醒目,更美观。

2. 按钮项目设计

在设计这个按钮项目时要考虑到了以下几个方面:

(1)颜色:颜色一定要与平静的页面相比显得更加与众不同,因此它要使用更亮而且有高对比度的颜色。

(2)位置:它们应当在用户期望更容易找到它们的地方。如产品旁边、页头、导航的顶部右侧,这些都是醒目且不难找到的地方。

(3)文字:在按钮上使用什么文字表达给用户是非常重要的。它应当简短并切中要点,并以动词开始,如:注册、下载、创建、尝试等。

按钮不能和网页中的其他元素挤在一起。它需要充足的外边距才能更加突出,同样也需要更多的内边距才能让文字更容易阅读。

3. 按钮项目实施

本项目使用 Photoshop 软件制作。图 7-4 为项目实施流程图。

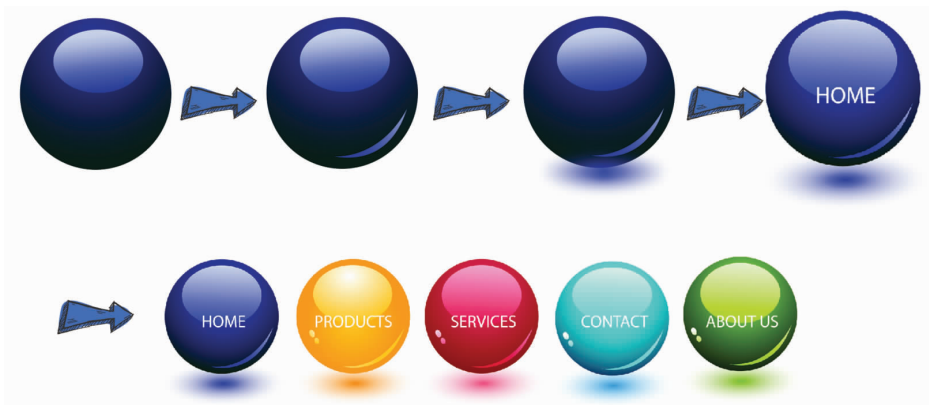


图 7-4 项目实施流程图

(1)在 Photoshop 文件下拉菜单中创建一个新文件,页面设置为“10 × 10”,单位为“厘米”,分辨率“72 像素/英寸”,颜色模式为“RGB 颜色”,如图 7-5 所示。



图 7-5 新建文档对话框

(2)在新建的图层上,选择椭圆选框工具配合键盘上的【Shift】键绘制一个正圆,如图 7-6 所示。

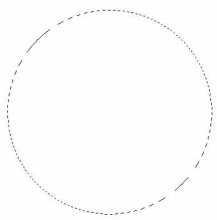


图 7-6 创建正圆选取

(3)选择渐变工具,在渐变栏里设置渐变颜色,如图 7-7 所示。

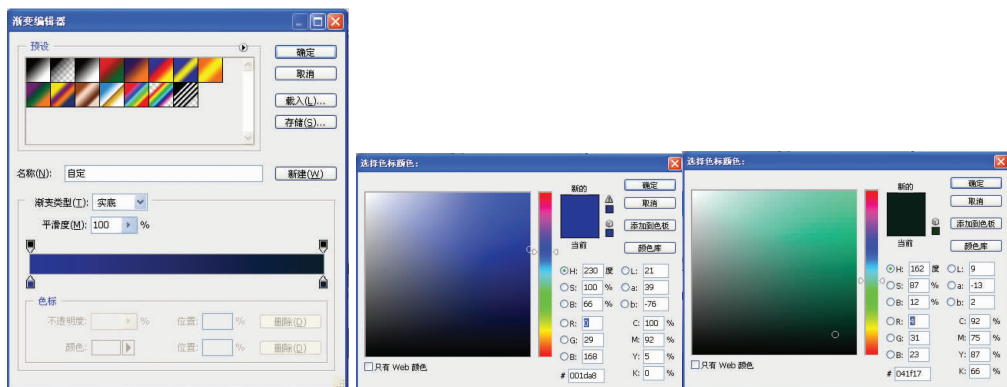


图 7-7 渐变设置

(4) 选择径向渐变类型, 在选区内由上向下拖拽鼠标, 按组合键【Ctrl+D】取消选择, 如图 7-8 所示。

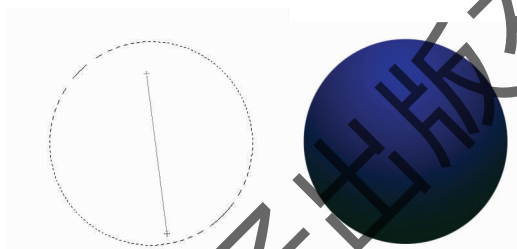


图 7-8 渐变填充效果

(5) 新建图层制作高光, 选择椭圆选框工具绘制一个椭圆, 选择渐变工具, 在渐变栏里设置渐变颜色, 设置渐变透明度, 如图 7-9 所示。

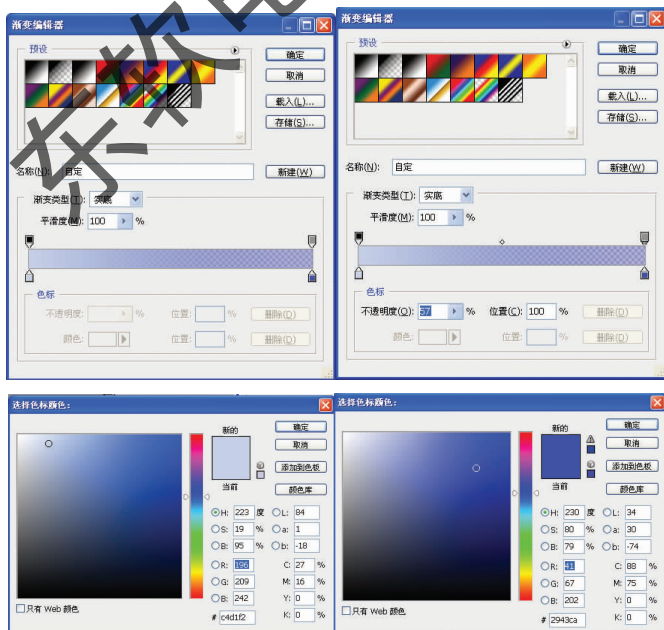


图 7-9 渐变设置

(6) 选择线性渐变类型, 在选区内由上向下拖拽鼠标, 按组合键【Ctrl+D】取消选择, 如图

7-10所示。

(7)制作反光,选择钢笔工具,选择路径选项,做出月牙形路径按组合键【Ctrl+Enter】键将路径转换为选区,如图 7-11 所示。

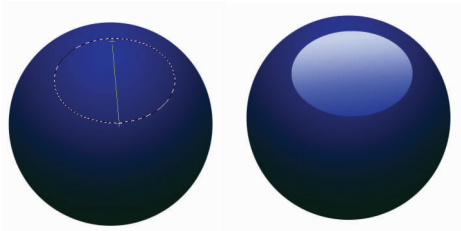


图 7-10 高光渐变填充效果

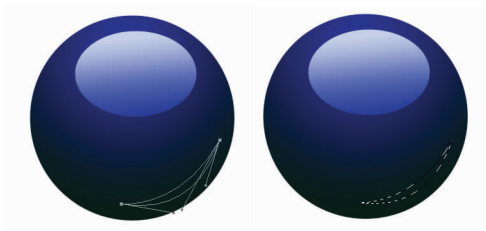


图 7-11 反光位置

(8)选择渐变工具,在渐变栏里设置渐变颜色,如图 7-12 所示。



图 7-12 渐变设置

(9)选择线性渐变类型,在选区内由下向上拖拽鼠标,按组合键【Ctrl+D】取消选择,如图 7-13所示。

(10)制作投影,新建一个图层,选择椭圆选框工具绘制一个椭圆,如图 7-14 所示。

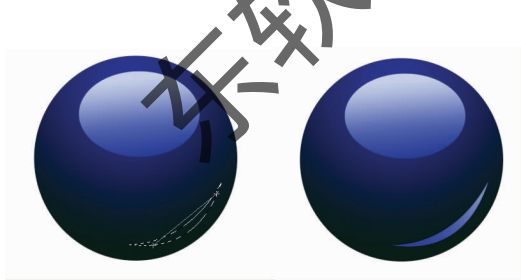


图 7-13 反光渐变效果

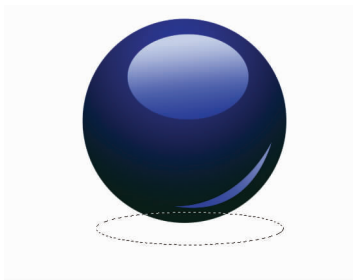


图 7-14 投影选区

(11)选择菜单“选择→修改→羽化”命令,在对话框里设置羽化数值,如图 7-15 所示。



图 7-15 选区羽化



(12) 选择渐变工具, 在渐变栏里设置渐变颜色, 设置渐变的右侧色标透明度为“0”, 如图 7-16 所示。

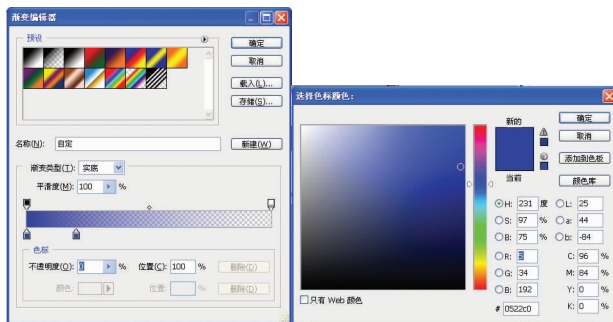


图 7-16 投影渐变设置

(13) 选择径向渐变类型, 在选区内由内向外拖拽鼠标, 按组合键【Ctrl+D】取消选择, 将投影层移动到底层, 如图 7-17 所示。

(14) 选择文字工具, 输入文字如图 7-18 所示。

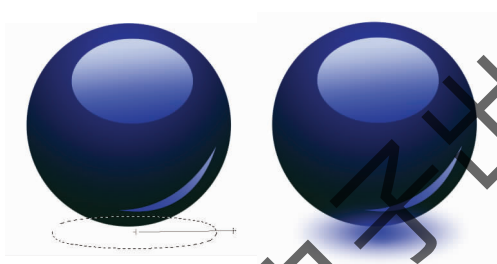


图 7-17 投影渐变效果



图 7-18 文字输入

(15) 制作系列按钮, 在 Photoshop 文件下拉菜单中创建一个新文件, 页面设置为“28×11”, 单位为“厘米”, 分辨率“72 像素/英寸”, 颜色模式为“RGB 颜色”, 如图 7-19 所示。



图 7-19 新建文档对话框

4. 项目运行

选择工具栏中的移动工具, 将制作好的按钮拖拽到新建文件中。用移动工具调整按钮位置同时按住键盘上【Alt】键拖拽按钮, 复制出四个新的图层, 分别对其颜色进行调整。具体方法是选择菜单“图像→调整→色相→饱和度”命令, 在弹出的对话框中, 可以分别对色相、饱和度、明度进行调节, 得到多种不同颜色的系列按钮, 如图 7-20 所示。



图 7-20 系列按钮效果



小贴士

在按钮设计中主要涉及的操作知识点有：

- Photoshop 中，渐变工具的灵活运用；
- Photoshop 中，图像调整的灵活运用；
- Photoshop 中，钢笔的使用方法；
- Photoshop 中，选区修改的运用。

7.2.2 导航栏设计与制作

1. 导航栏项目构思

网站导航(navigation)是指通过一定的技术手段,为网站的访问者提供一定的途径,使其可以方便地访问到所需的内容。

2. 导航栏项目设计

网站导航表现为网站的栏目菜单设置、辅助菜单、其他在线帮助等形式。网站导航设置是在网站栏目结构的基础上,进一步为用户浏览网站提供的提示系统。由于各个网站设计并没有统一的标准,不仅菜单设置各不相同,打开网页的方式也有区别,有些是在同一窗口打开新网页,有些在新打开一个浏览器窗口,因此仅有网站栏目菜单有时会让用户在浏览网页过程中迷失方向,如



无法回到首页或者上一级页面等,还需要辅助性的导航来帮助用户方便地使用网站信息。

3. 导航栏项目实施

本项目使用 Photoshop 软件制作。



图 7-21 导航栏实施流程图

(1)在 Photoshop 文件下拉菜单中创建一个新文件,页面设置为“29 × 12”,单位为“厘米”,分辨率“72 像素/英寸”,颜色模式为“RGB 颜色”,如图 7-22 所示。

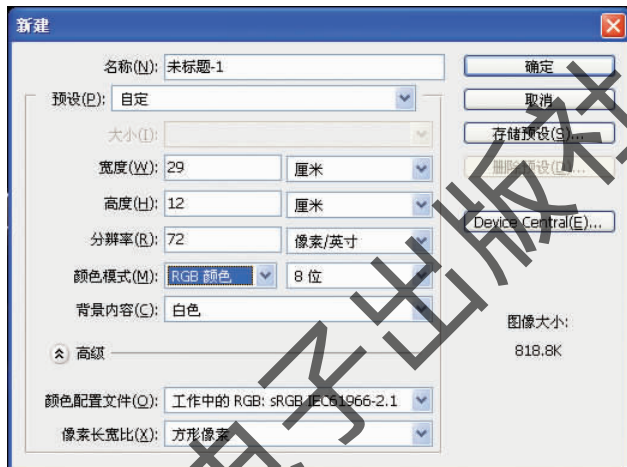


图 7-22 新建文档对话框

(2)制作导航栏,将背景填充为黑色,选择圆角矩形工具中的路径选项,将圆角半径设置为“300px”,设置如图 7-23 所示。

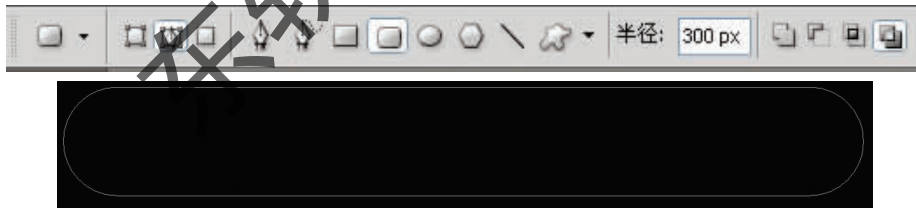


图 7-23 设置圆角矩形半径

(3)选择直接选择工具,选择路径下面两个点调整,如图 7-24,按组合键【Ctrl+Enter】键将路径转换为选区如图 7-24 所示。



图 7-24 调整圆角矩形

(4) 给选区填充颜色, 设置如图 7-25 所示。

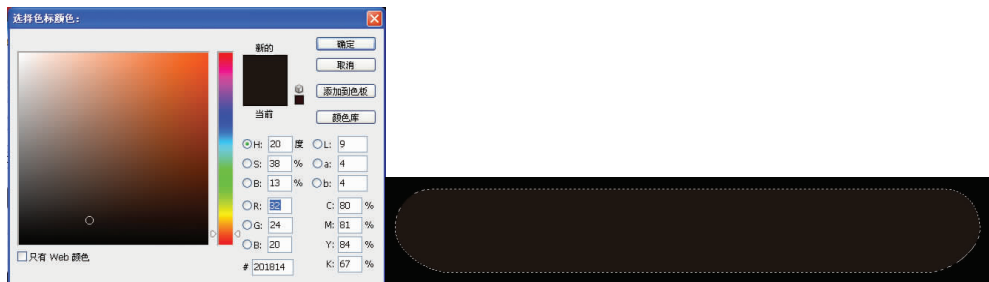


图 7-25 颜色设置

(5) 将选区存储, 为制作其他图形做准备, 选择菜单“选择→存储”选区命令, 在弹出的对话框中, 将选区命名为“1”, 如图 7-26 所示。

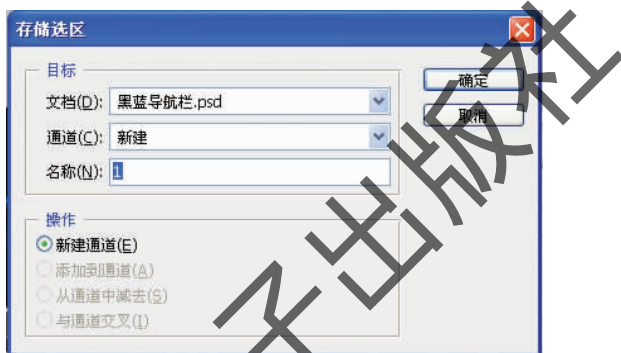


图 7-26 存储选区

(6) 选择菜单“选择→修改→收缩”命令, 在弹出的对话框中设置收缩数值为“12 像素”, 设置如图 7-27 所示。



图 7-27 修改选区

(7) 选择矩形选框工具中的与选区交叉选项, 在现有选区上拖拽鼠标建立新选区, 只保留两选区相交部分, 如图 7-28 所示。



图 7-28 保留选区交叉区域

(8) 给相交部分选区填充颜色, 颜色设置如图, 填充后按组合键【Ctrl + D】取消选择, 如



图 7-29 所示。



图 7-29 颜色填充

(9) 选择菜单“选择→载入选区”命令,在弹出的对话框中,在通道栏中将选区 1 载入,如图 7-30 所示。

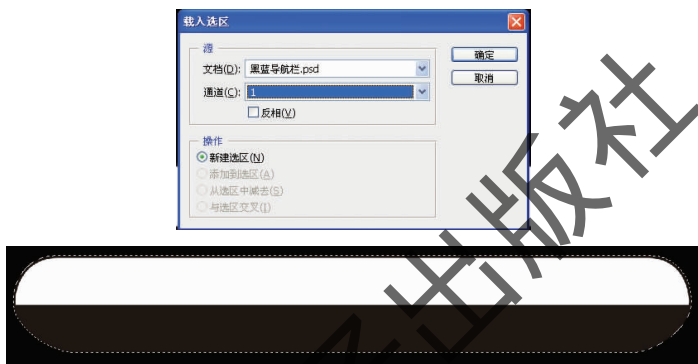


图 7-30 载入选区

(10) 选择菜单“选择→修改→收缩命令”,在弹出的对话框中设置收缩数值为“12 像素”,设置如图 7-31 所示。



图 7-31 收缩选区设置

(11) 选择矩形选框工具中的与选区交叉选项,在现有选区上拖拽鼠标建立选区,只保留两选区相交部分,如图 7-32 所示。

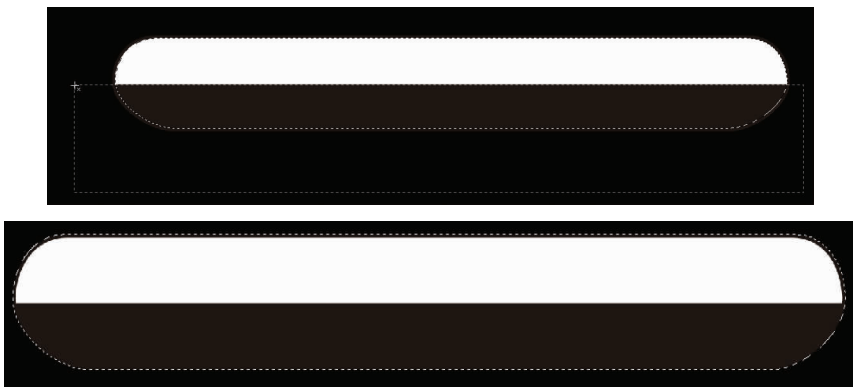


图 7-32 保留选区交叉区域

(12)给相交部分选区填充渐变,选择线性渐变类型,由上向下拖拽鼠标,颜色设置如图 7-33,渐变填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择。

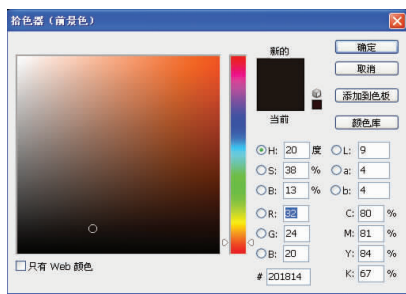
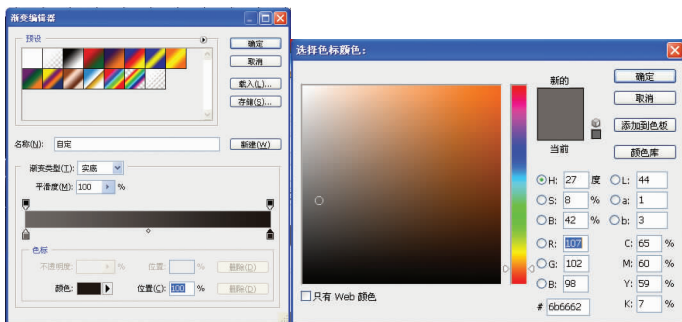


图 7-33 渐变设置

(13)选择菜单“选择→载入选区”命令,在弹出的对话框中,在通道栏中将选区 1 载入,如图 7-34 所示。

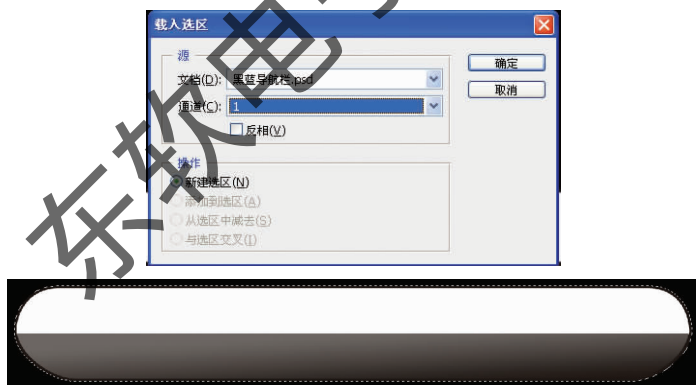


图 7-34 再次将选区 1 载入

(14)选择菜单“选择→修改→收缩”命令,在弹出的对话框中设置收缩数值为“24 像素”,如图 7-35 所示。

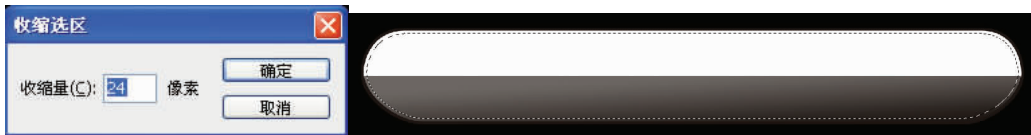


图 7-35 收缩选区设置

(15)给选区填充渐变,选择线性渐变类型,由上向下拖拽鼠标,颜色设置如图 7-36,渐变填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择,如图 7-36 所示。

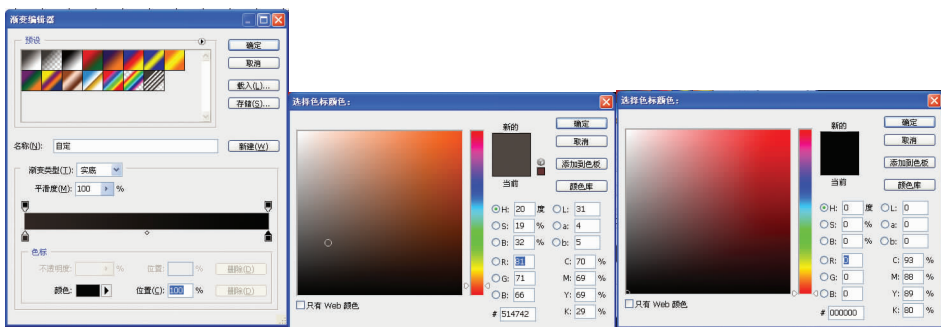


图 7-36 渐变设置

(16)制作按钮选择圆角矩形工具中路径选项,将圆角半径设置为“30px”,设置如图 7-37 所示。



图 7-37 圆角矩形按钮

(17)选择路径选择工具选择路径,同时按住键盘上的【Alt】键复制出多个路径,如图 7-38 所示。



图 7-38 复制按钮路径

(18)按组合键【Ctrl+Enter】将路径转换为选区,如图 7-39 所示。



图 7-39 路径转换选区

(19)将选区存储,为制作其他图形做准备,选择菜单“选择→存储选区”命令,在弹出的对话框中,将选区命名为“2”,如图 7-40 所示。



图 7-40 存储选区 2

(20) 选择矩形选框工具中的与选区交叉选项,在现有选区上拖拽鼠标建立选区,只保留两选区相交部分,如图 7-41 所示。



图 7-41 保留选区交叉区域

(21) 给相交部分选区填充颜色,颜色设置如图 7-42 所示,颜色填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择。



图 7-42 颜色设置

(22) 选择菜单“选择→载入选区”命令,在弹出的对话框中,在通道栏中将选区 2 载入如图 7-43 所示。

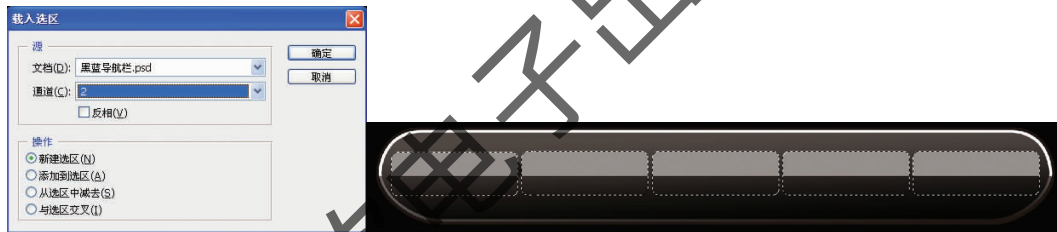


图 7-43 载入选区 2

(23) 选择矩形选框工具中的与选区交叉选项,在现有选区上拖拽鼠标建立选区,只保留两选区相交部分如图 7-44 所示。

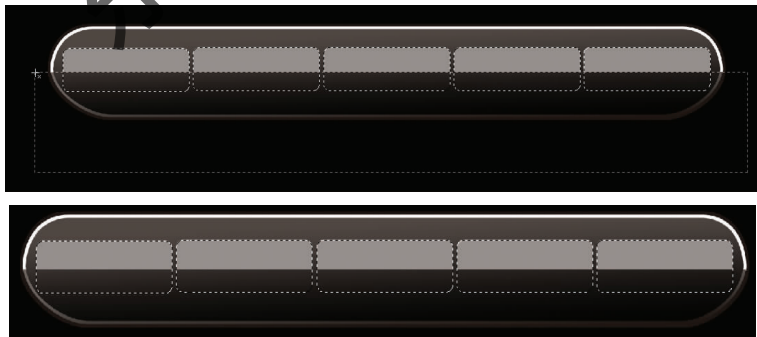


图 7-44 保留选区交叉区域

(24) 给相交部分选区填充颜色,颜色设置如图 7-45,颜色填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择。

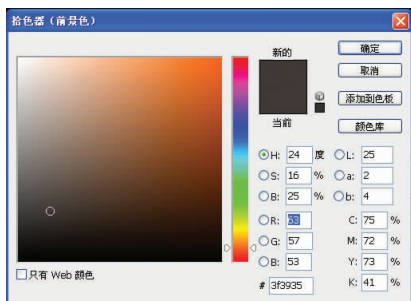


图 7-45 颜色设置

(25) 选择菜单“选择→载入选区”命令，在弹出的对话框中，在通道栏中将选区 2 载入，如图 7-46 所示。

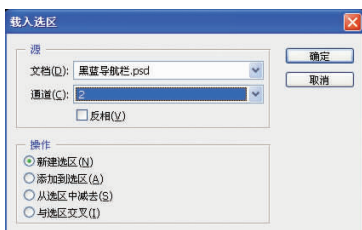


图 7-46 再次将选区 2 载入

(26) 选择菜单“选择→修改→收缩命令”，在弹出的对话框中设置收缩数值为“6 像素”，如图 7-47 所示。



图 7-47 选区收缩设置

(27) 给选区填充渐变，选择线性渐变类型，由上向下拖拽鼠标，颜色设置如图 7-48 所示，渐变填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择，如图 7-48 所示。

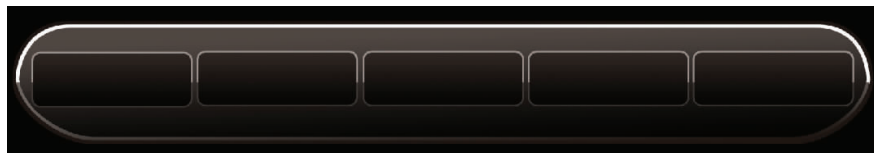
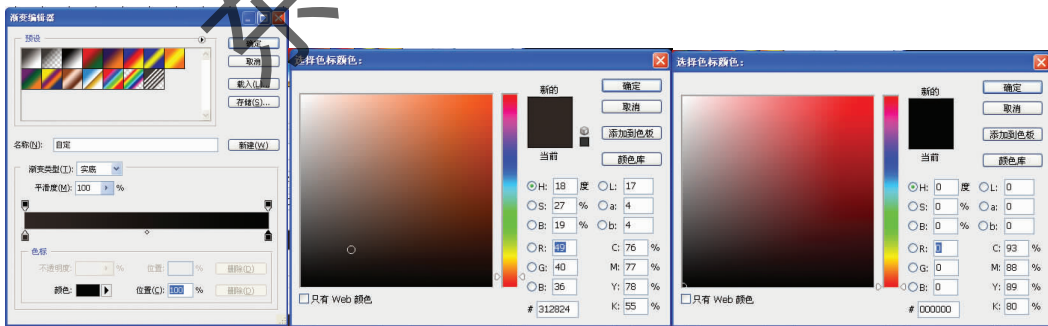


图 7-48 渐变设置

(28) 在按钮上输入文字，设置如图 7-49 所示。

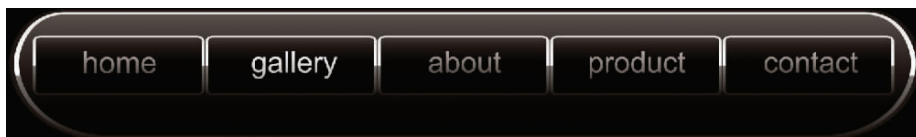


图 7-49 文字排版

(29)制作导航栏投影,选择椭圆选框工具,设置羽化值是“22”,填充径向渐变,设置如图 7-50所示。

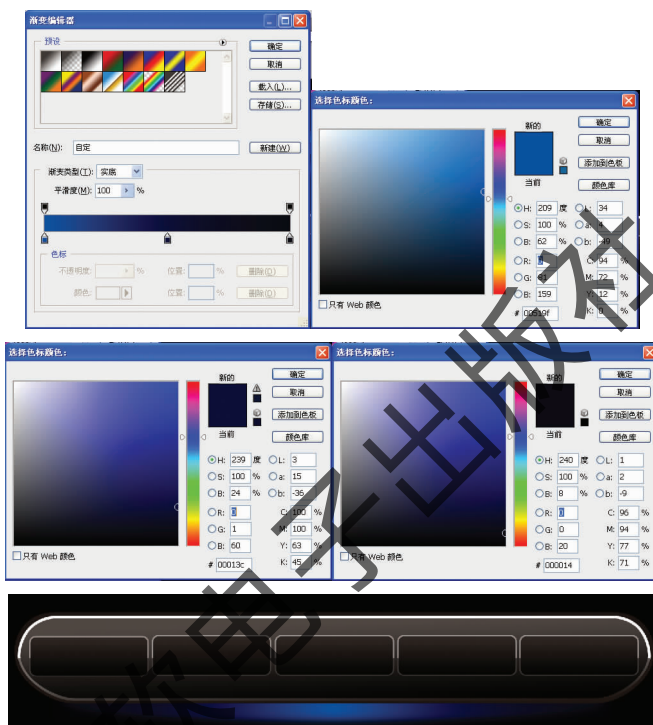


图 7-50 投影渐变效果

(30)制作标志,选择钢笔工具勾出一个心形,按组合键【Ctrl+Enter】将路径转换为选区,如图 7-51 所示。

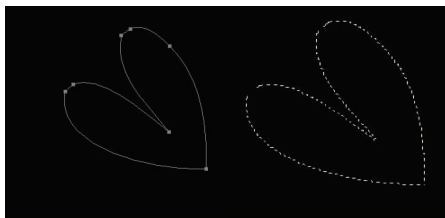


图 7-51 绘制心形

(31)填充线性渐变,颜色设置如图 7-52,渐变填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择,如图 7-52所示。

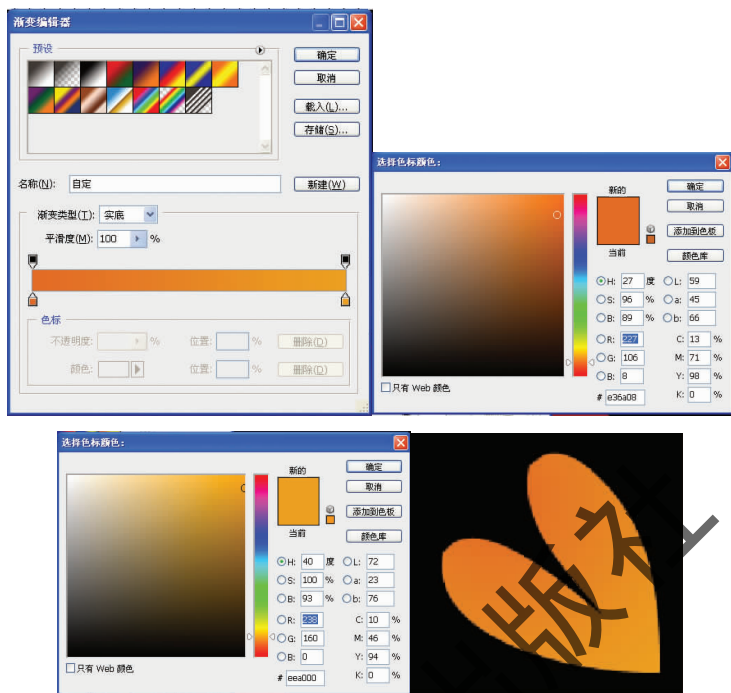


图 7-52 桔色渐变设置

(32) 将心形图层复制命名为“心形 2”，填充渐变如图 7-53 设置。

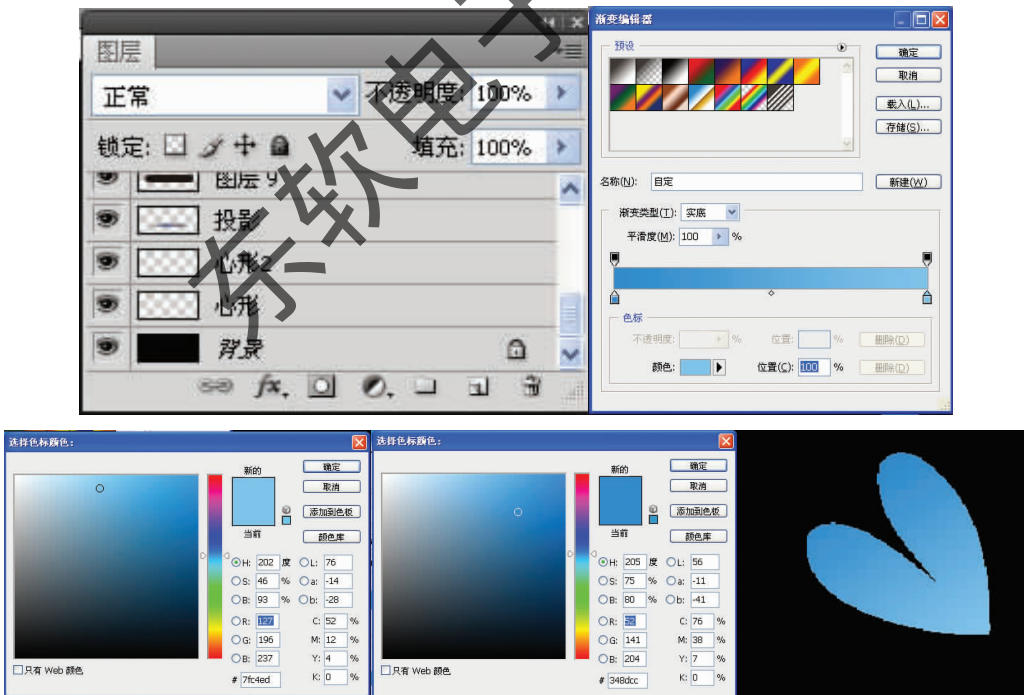


图 7-53 蓝色渐变设置

(33) 按组合键【Ctrl+T】自由变换，将“心形 2”中心点调整到中间，输入旋转角度为“90 度”，效果如图 7-54 所示。

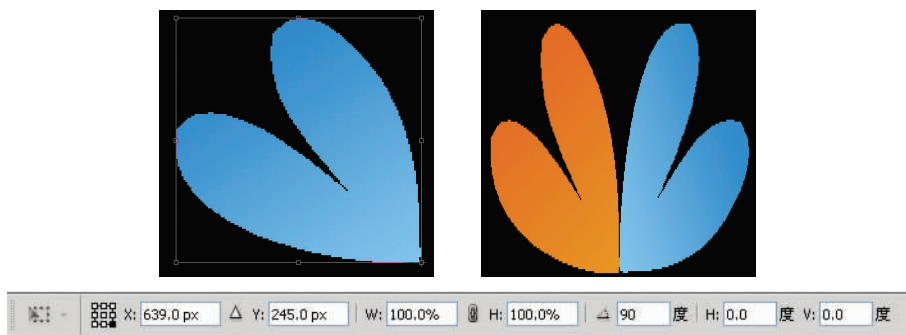


图 7-54 自由变换

(34)其余两个心形制作方法同上,填充渐变颜色如图 7-55 所示。



图 7-55 心形最终效果

(35)选择横排文字蒙版工具输入文字,按提交当前所有编辑按钮,输入文字转换为选区,如图 7-56 所示。



图 7-56 文字蒙板效果

(36)将文字选区存储,选择菜单“选择→存储选区”命令,在弹出的对话框中,将选区命名为“3”,如图 7-57 所示。



图 7-57 存储文字选区

(37)制作文字的上半部分选择矩形选框工具中的与选区交叉选项,在现有选区上拖拽鼠标建立选区,只保留两选区相交部分,如图 7-58 所示。



图 7-58 保留选区交叉区域

(38)给相交部分选区填充渐变,选择线性渐变类型,由上向下拖拽鼠标,颜色设置如图 7-59 所示,渐变填充后按组合键【Ctrl+D】取消选择。

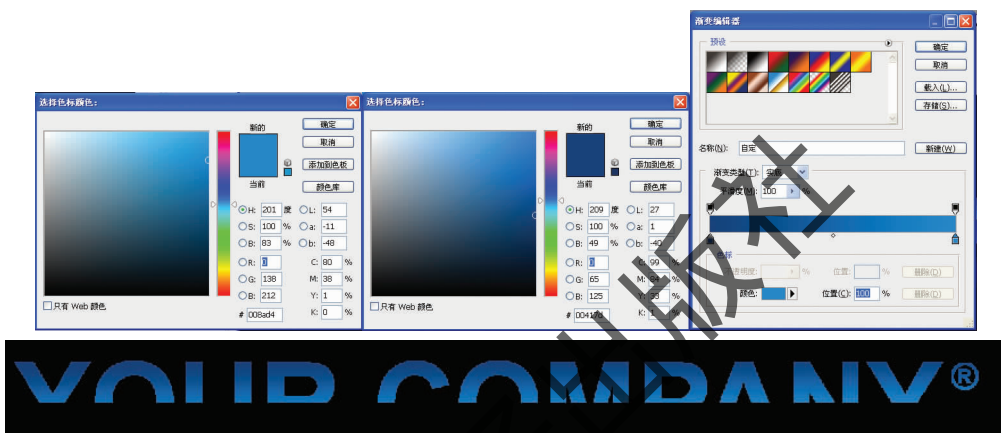


图 7-59 文字渐变设置

(39)文字下半部分制作方法同上,效果如图 7-60 所示。



图 7-60 文字最终效果

(40)将已经制作好的导航栏投影图层复制,缩小后放在文字下面,如图 7-61 所示。



图 7-61 文字投影效果

(41)搜索栏制作方法同导航栏制作方法相同,效果如图 7-62 所示。



图 7-62 搜索栏效果

4. 导航栏项目运行

网页导航栏全部完成,最终效果如图 7-63 所示。

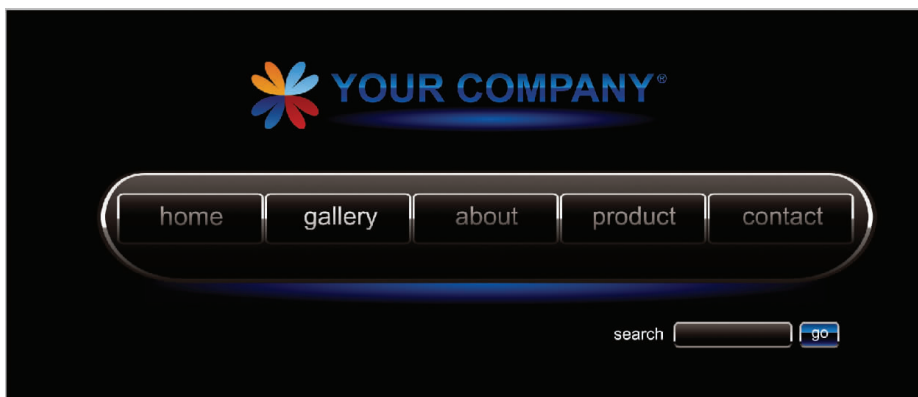





图 7-63 导航栏最终效果



小贴士

在导航栏设计中主要涉及的软件操作知识点有：

- Photoshop 中, 渐变  的灵活运用；
- Photoshop 中, 钢笔  的使用方法；
- Photoshop 中, 横排文字蒙版工具  的使用方法；
- Photoshop 中, 存储、载入选区的运用。

7.3 美食网页设计与制作

7.3.1 美食网页项目构思

1. 前期调研

马苏里拉 (Mozzarella) 美食网站是以制作披萨 (Pizza) 的奶酪名来命名的网站, 主要宣传正宗的西方美食及制作方法。马苏里拉公司是一家披萨专卖连锁企业, 遍布全国 20 多个城市, 每天接待 1 万位以上顾客, 烤制 2 万多个披萨饼。马苏里拉公司在营业额和餐厅数量上, 已迅速成为全国第一的披萨连锁餐厅企业。

2. 项目分析

此网页的主体风格为售卖型商业网站, 网页设计中除了考虑基本的版面布局之外, 还要考虑网站主要的宣传对象, 增加西餐的制作和原料等相关信息。在设计时图形元素的选择要考虑在西餐中经常出现的原料, 例如彩椒、西红柿、洋葱等, 还要有成品, 例如主打食品披萨、烤鸡等。色彩设计应选择能激发人食欲的桔色和红色。



7.3.2 美食网页项目设计

1. 项目草图及规划

项目草图及规划如图 7-64 所示。



图 7-64 项目草图及规划

2. 项目颜色设定

项目颜色设定如图 7-65 所示。



图 7-65 项目颜色设定

7.3.3 美食网页项目实施

1. 项目实施流程

本项目使用 Photoshop&Illustrator 软件制作。

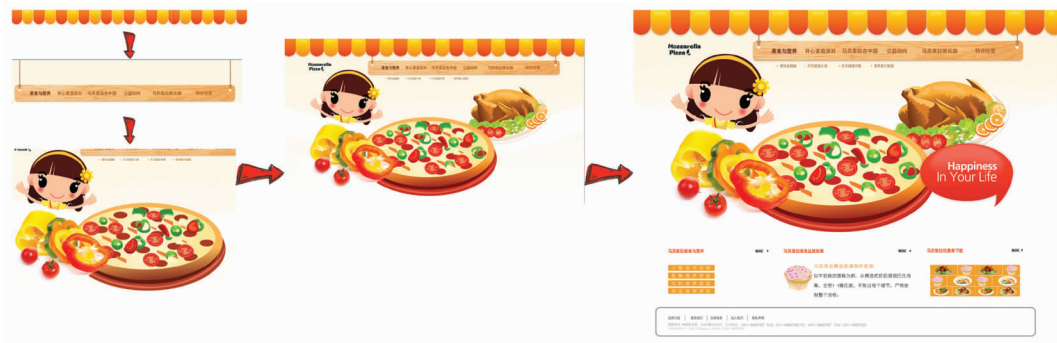


图 7-66 项目实施流程图

2. 网页规划和设计

(1) 在 Photoshop 文件下拉菜单中创建一个新文件, 页面设置为“1024×768”, 单位为“像素”, 分辨率为“72 像素/英寸”, 颜色模式为“RGB 颜色”, 如图 7-67 所示。



图 7-67 新建文档对话框

(2) 按组合键【Ctrl+R】键打开标尺, 用移动工具在标尺上拖拽出参考线, 将页面分割为顶部广告区、导航区、视觉特效区、内容区和版权区等几个大的模块, 如图 7-68 所示。

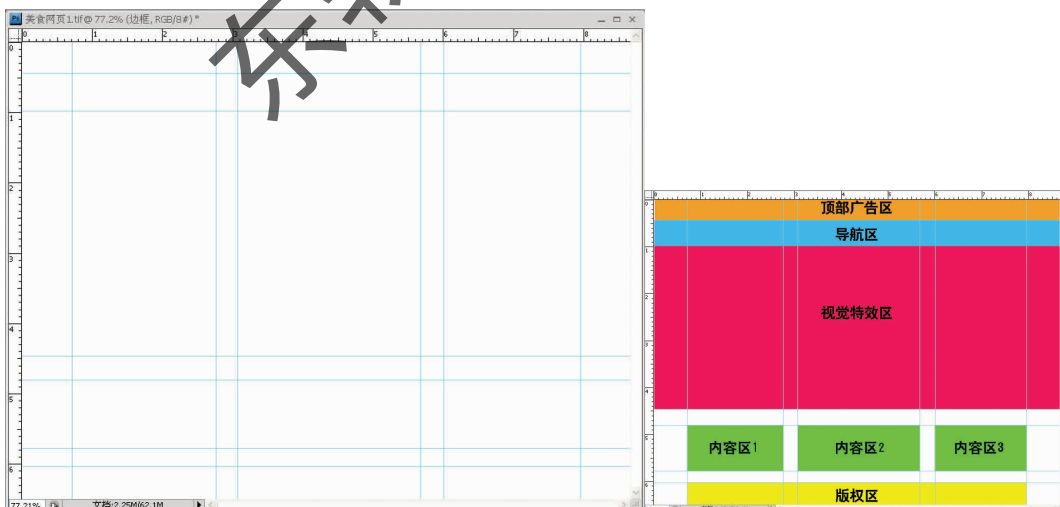


图 7-68 网页界面规划



3. 顶部广告区设计与制作

(1) 布局安排好之后, 整个页面由上至下制作。顶部广告区制作方法: 选择工具箱中的圆角矩形工具, 圆角半径设定为“50px”, 按组合键【Ctrl+Enter】将路径转换为选区, 如图 7-69 所示。

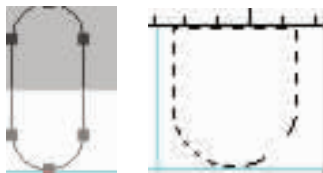


图 7-69 圆角选区

(2) 新建一个图层命名为“桔色”, 将选区填充任意一种颜色, 给图层添加“图层样式→渐变叠加”, 具体设置如图 7-70 所示。



图 7-70 渐变叠加图层样式设置

(3)再给桔色图层添加“图层样式→斜面和浮雕”，设置如图 7-71 所示。

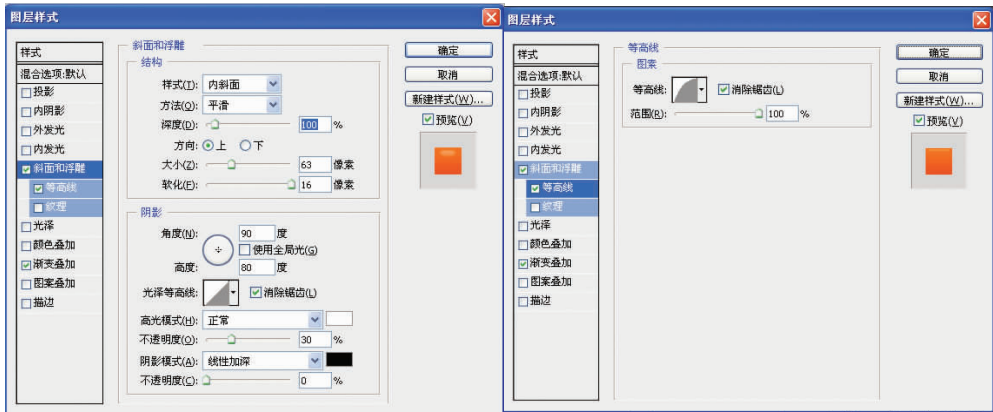


图 7-71 斜面和浮雕图层样式设置

(4)复制选区效果如图 7-72 所示。



图 7-72 复制桔色区域效果

(5)将桔色图层复制命名为“黄色”，用移动工具调整其位置，更改渐变叠加中的颜色，如图 7-73 所示。

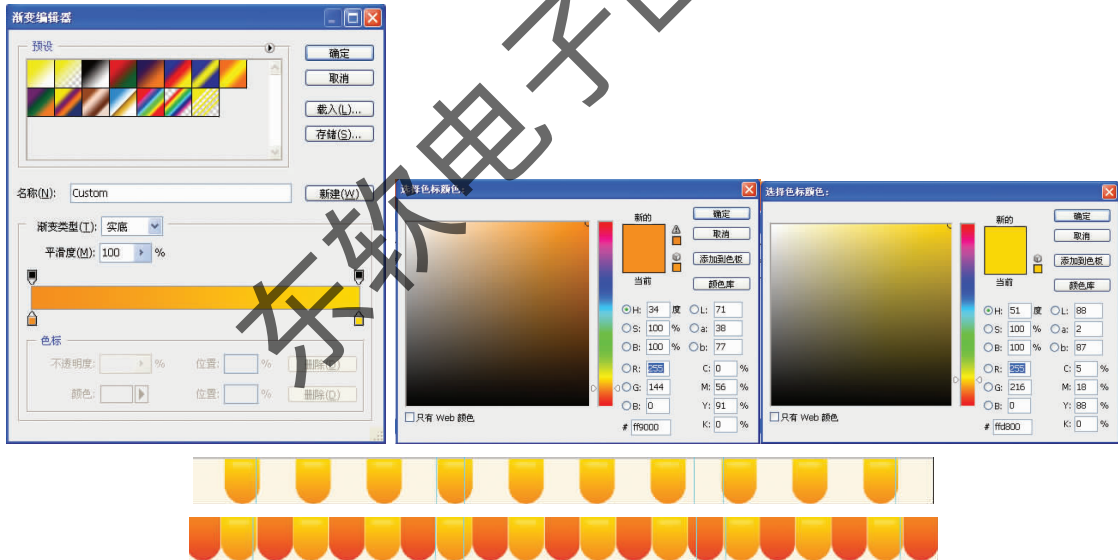


图 7-73 黄色区域调整方法

(6)制作投影，用魔棒工具选择图形选区，按组合键【Shift + F6】羽化选区，羽化半径设置为“5px”，填充灰色，效果如图 7-74 所示。

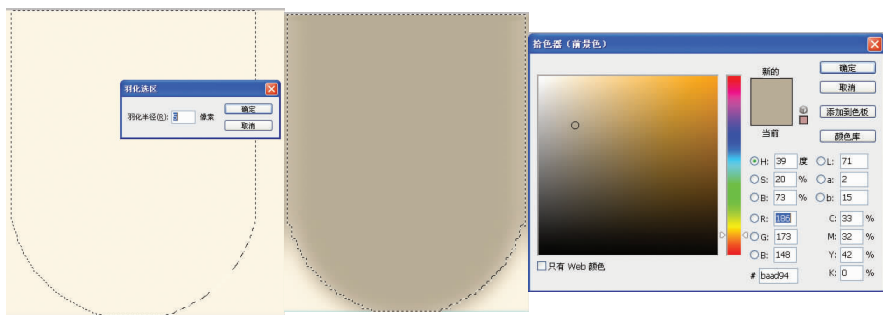


图 7-74 投影制作方法

(7) 将投影复制, 效果图如图 7-75 所示。



图 7-75 复制投影效果

(8) 顶部广告区制作完成, 效果图如图 7-76 所示。



图 7-76 广告区最终效果

4. 导航区设计与制作

(1) 制作网站标志, 输入文字设置如图 7-77 所示, 用钢笔工具勾出叶子形状标志, 如图 7-77 所示。



图 7-77 网站标志

(2) 菜单栏制作方法, 新建图层命名为“矩形”, 在新建图层上选择圆角矩形工具圆角半径设置为“50px”, 颜色设置如图 7-78 所示。

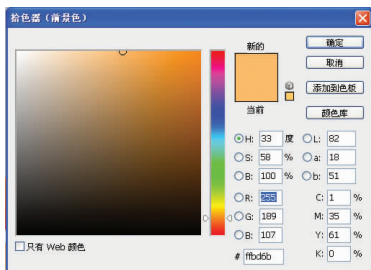


图 7-78 菜单栏颜色设置

(3)给矩形图层添加投影图层样式,设置如图 7-79 所示。

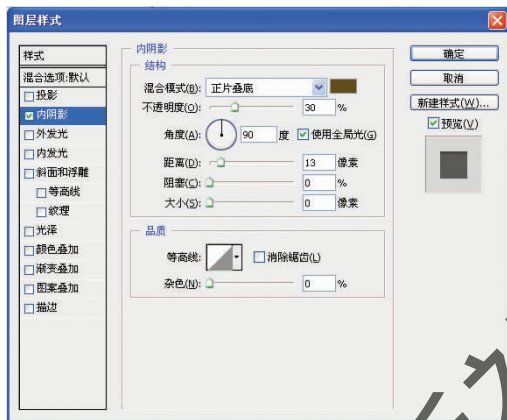


图 7-79 菜单栏投影设置

(4)将素材文件夹中的“木纹 1. psd”打开,用移动工具拖拽到矩形图层上层,用魔棒工具选择矩形,在木纹 1 图层按组合键【Ctrl+Shift+I】反选,按键盘上的【Delete】键删除选区之外的区域,如图 7-80 所示。



图 7-80 木纹 1 素材

(5)将木纹 1 的图层的混合模式更改为正片叠底,如图 7-81 所示。

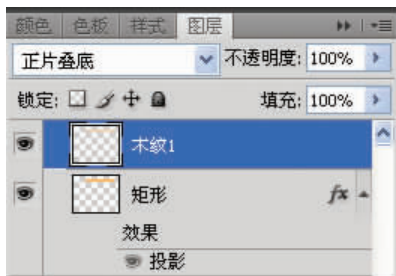


图 7-81 更改木纹 1 素材图层混合模式

(6)将素材文件夹中的“木纹 2. psd”打开,用移动工具拖拽到木纹 1 图层上一层,用魔棒工具选择矩形,在木纹 2 图层按组合键【Ctrl+Shift+I】反选,按键盘上的【Delete】键删除选区之外的区域,如图 7-82 所示。

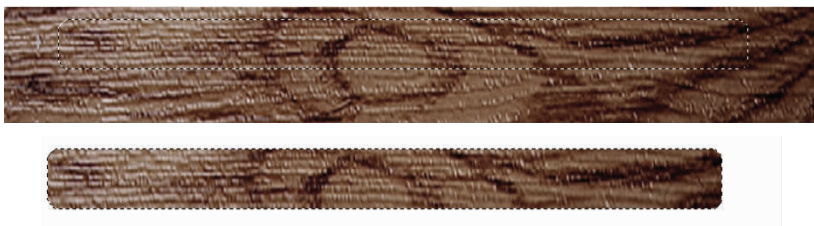


图 7-82 木纹 2 素材

(7)将木纹 2 的图层的混合模式更改为“滤色”,如图 7-83 所示。



图 7-83 更改木纹 2 素材图层混合模式

(8)圆孔制作方法:新建图层命名为圆孔,用圆形选框工具画出圆形选区填充白色,添加内阴影图层样式,如图 7-84 所示。



图 7-84 圆孔制作方法

(9)复制圆孔图层,调整位置,如图 7-85 所示。



图 7-85 圆孔位置及大小

(10)用多边形套索工具画出绳子的选区,填充颜色,复制绳子图层,调整位置如图 7-86 所示。

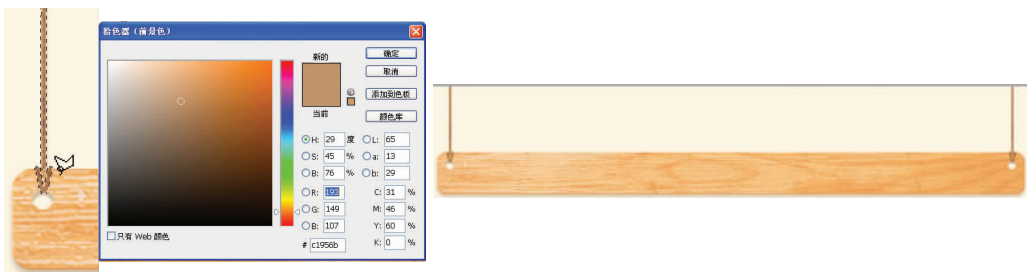


图 7-86 绳子制作方法

(11) 在菜单栏上设置颜色、字体、字号如图 7-87 所示, 文字图层添加投影图层样式, 设置如图 7-87 所示。

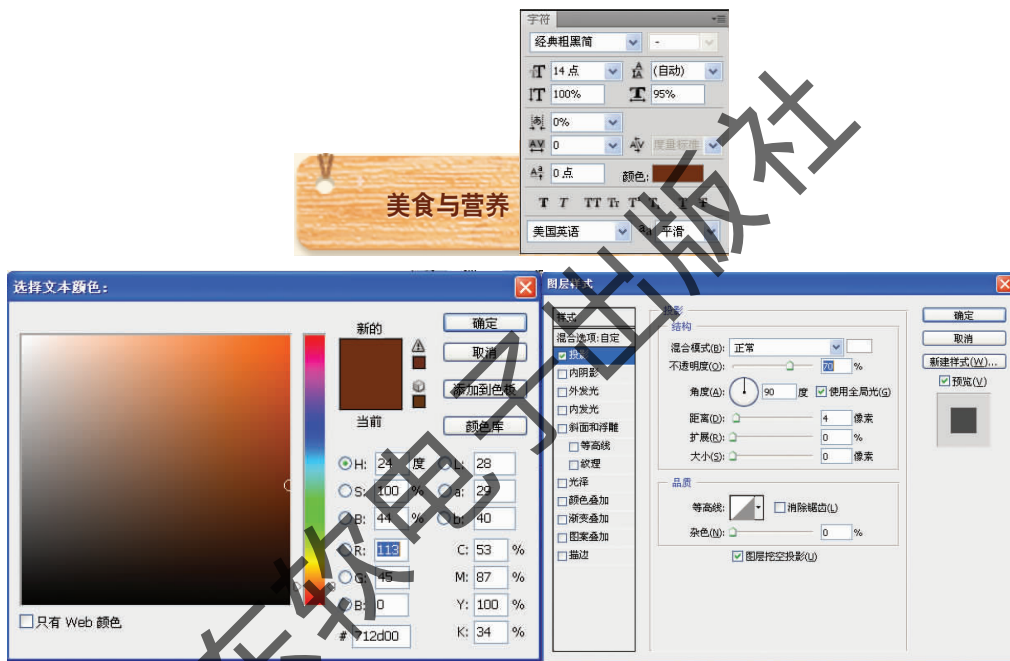


图 7-87 菜单栏文字制作方法

(12) 将菜单栏上的其他文字按照图 7-88 所示设置依次排版。

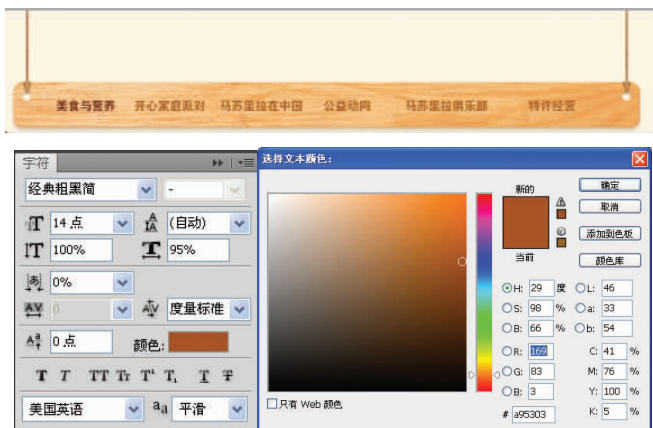


图 7-88 菜单栏文字排版最终效果



(13) 将小菜单栏文字按照图 7-89 设置依次排版, 在自定义形状工具中选择三角形, 如图 7-89 所示依次排列。



图 7-89 文字排版

(14) 菜单栏部分全部完成, 如图 7-90 所示。



图 7-90 菜单栏最终效果

5. 视觉特效区设计与制作

(1) 新建图层命名为“粉色”, 填充渐变颜色, 如图 7-91 所示。

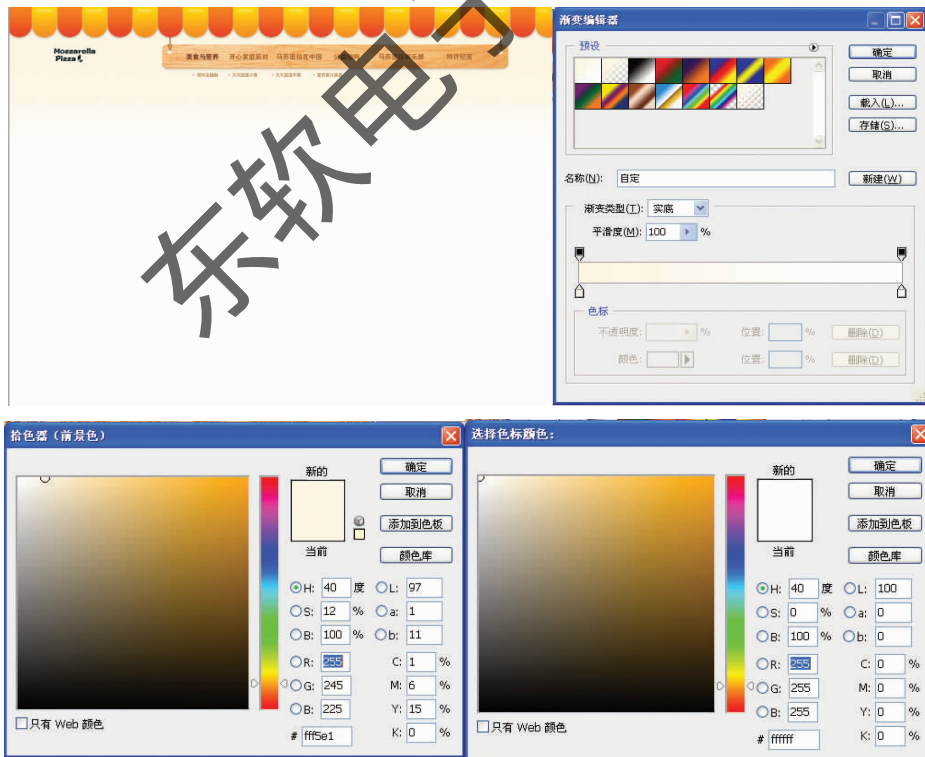


图 7-91 渐变设置

(2)将“大眼妹.ai”素材在 Illustrator 中打开,在 Photoshop 和 Illustrator 两个软件同时打开时,用选择工具将其从 Illustrator 中拖拽到 Photoshop 中,形成一个矢量智能对象,如图 7-92 所示。

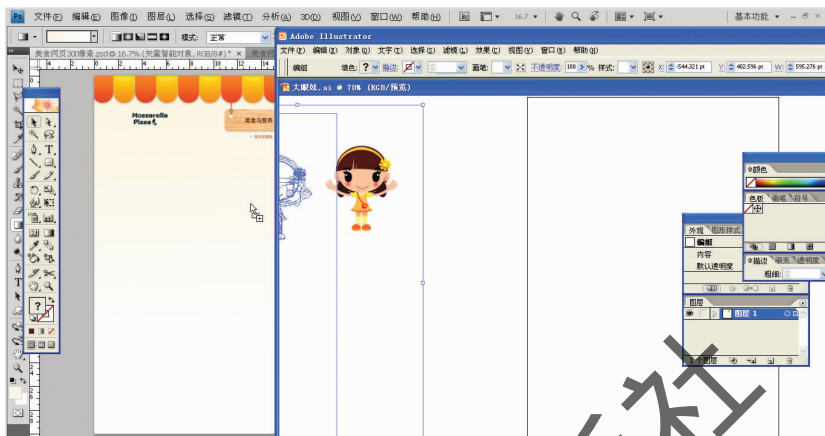


图 7-92 AI 素材导入

(3)“大眼妹.ai”调入 Photoshop 后,双击鼠标左键确认,将矢量智能对象图层右键栅格化变为普通图层,命名为“大眼妹”,如图 7-93 所示。



图 7-93 栅格化图层

(4)用钢笔工具勾出桌子的形状,按组合键【Ctrl+Enter】键将路径转换为选区,填充白色,如图 7-94 所示。

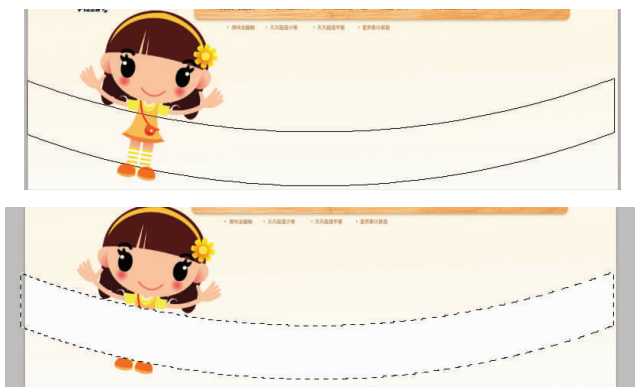


图 7-94 制作桌子



(5)将“彩椒.psd”和“西红柿.psd”素材依次打开,拖拽到桌子图层上面,调整位置及大小,如图 7-95 所示。



图 7-95 调整素材位置及大小

(6)将“美食.ai”素材在 Illustrator 中打开,用选择工具将披萨拖拽到 Photoshop 中,具体方法同第(2)步调入大眼妹方法,调整位置及大小,如图 7-96 所示。



图 7-96 AI 素材导入

(7)按组合键【Ctrl+U】键调整披萨色相饱和度,将饱和度调高,让披萨看上去新鲜,如图 7-97 所示。



图 7-97 调整饱和度设置

(8)将“烤鸡.jpg”调入进来,方法同上,调整大小及位置,调整色相饱和度,最终效果如图 7-98 所示。



图 7-98 调整素材位置及大小

(9) 制作气泡, 选择自定义形状工具, 追加全部形状, 如图 7-99 所示。



图 7-99 追加形状

(10) 找到会话 2 形状, 调整大小和位置, 按组合键【Ctrl+Enter】键将路径转换为选区填充白色, 如图 7-100 所示。

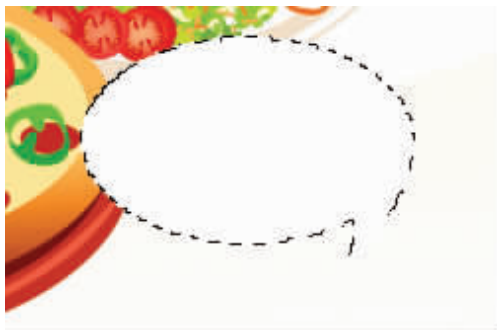


图 7-100 路径转换选区

(11) 给气泡图层添加渐变叠加图层样式, 设置如图 7-101 所示。

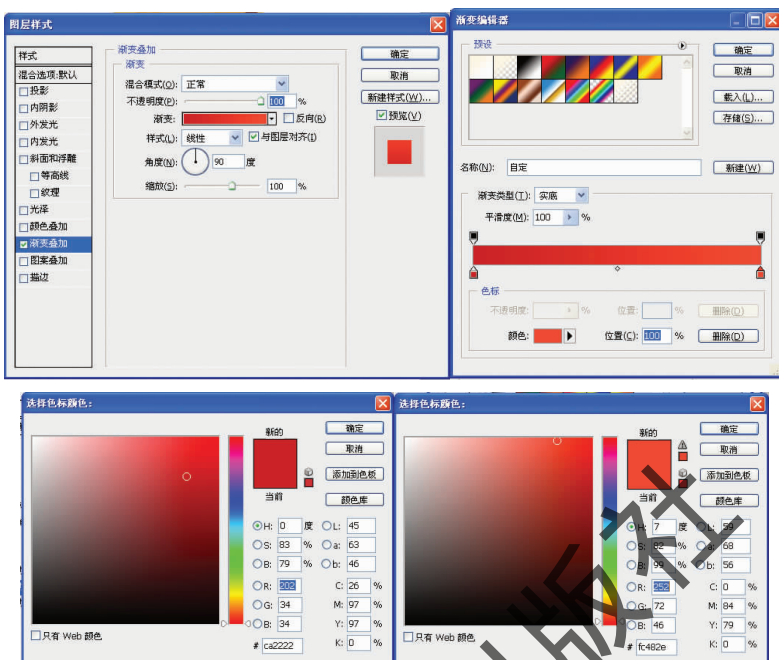


图 7-101 气泡渐变图层样式设置

(12) 给气泡图层添加斜面和浮雕图层样式, 设置如图 7-102 所示。

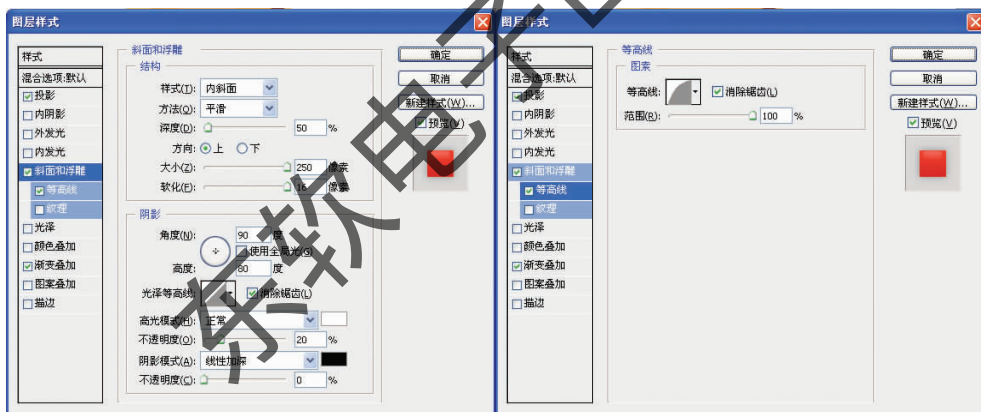


图 7-102 气泡斜面和浮雕图层样式设置

(13) 给气泡图层添加投影图层样式, 设置如图 7-103 所示。



图 7-103 气泡投影图层样式设置

(14)在气泡上输入文字,设置如图 7-104 所示。

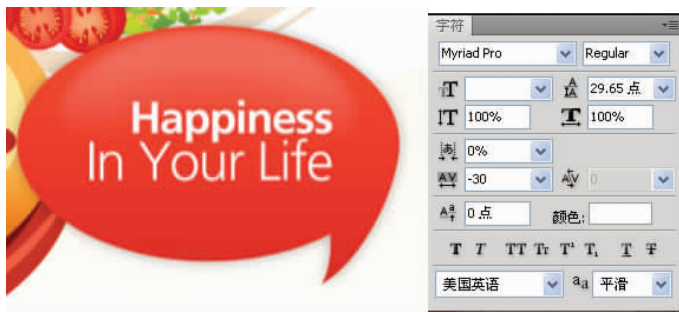


图 7-104 文字排版

(15)视觉特效区全部完成,效果如图 7-105 所示。



图 7-105 视觉特效区最终效果

6. 内容区设计与制作

(1)内容区 1 制作方法,用文字工具将小标题输入,具体设置如图 7-106 所示。

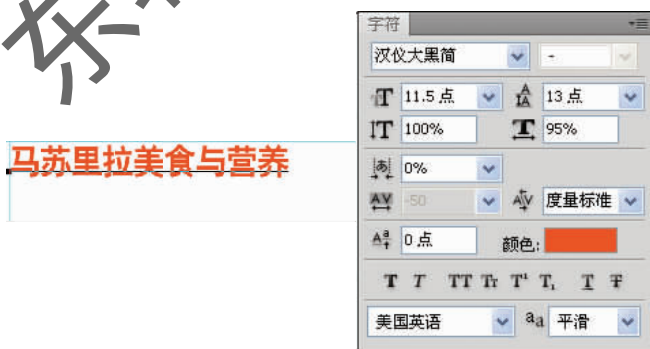


图 7-106 内容区文字排版

(2)用文字工具将“MORE”输入,具体设置如图 7-107 所示,选择形状工具中的三角形,填充黑色,位置和大小如图 7-107 所示。



图 7-107 内容区文字排版

(3)制作黄色按钮,用圆角矩形工具,圆角半径设置为“10px”,颜色设置如图 7-108 所示。

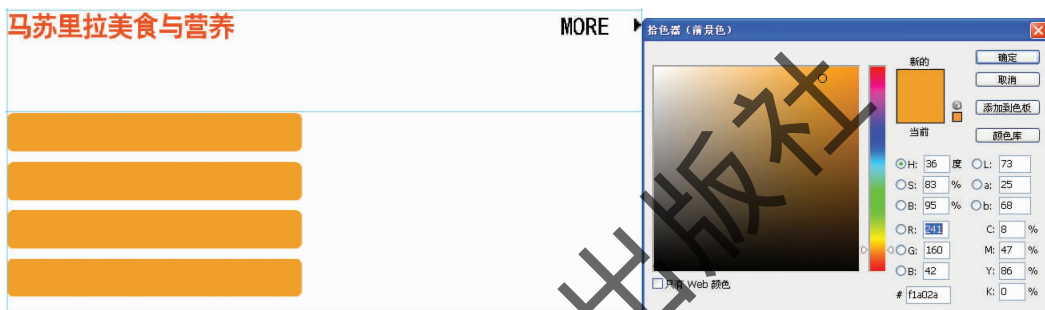


图 7-108 按钮设置

(4)用文字工具输入按钮上的文字,设置如图 7-109 所示。

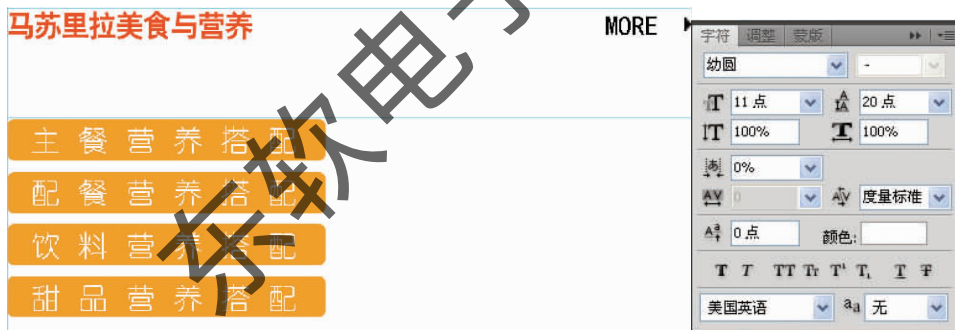


图 7-109 按钮文字排版

(5)内容区 2 制作方法,用文字工具将小标题输入,具体设置如图 7-110 所示。



图 7-110 内容区文字排版

(6)用文字工具将“MORE”输入,具体设置如图 7-111,选择形状工具中的三角形,填充黑色,位置和大小如图 7-111 所示。



图 7-111 内容区文字排版

(7)用文字工具输入,设置如图 7-112 所示,将“蛋糕.ai”素材在 AI 中打开拖拽到 PS 中,调整大小和位置,如图 7-112 所示。



图 7-112 调整蛋糕素材位置及大小

(8)内容区 3 制作方法,用文字工具将小标题输入,具体设置如图 7-113 所示。



图 7-113 内容区文字排版

(9)用文字工具将“MORE”输入,具体设置如图 7-114 所示,选择形状工具中的三角形,填充黑色,位置和大小如图 7-114 所示。



图 7-114 内容区文字排版

(10)用矩形选框工具画出矩形选区,填充颜色如图 7-115 所示,再用矩形选框工具画小选区,填充白色,效果如图 7-115 所示。

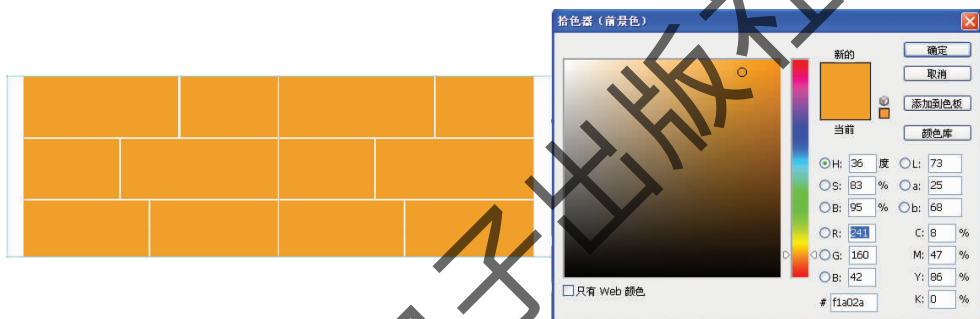


图 7-115 填充后效果

(11)将美食素材依次在 Illustrator 中打开调入 Photoshop 中,调整位置和大小,如图 7-116 所示。



图 7-116 调整美食素材位置及大小

6. 版权区设计与制作

(1)制作版权区边框,用圆角矩形工具,圆角半径设置为“30px”,按组合键【Ctrl+Enter】键将路径转换为选区填充白色,选择菜单栏“编辑→描边”给选区描边,设置如图 7-117 所示。



图 7-117 描边设置

(2)将文字依次输入设置如图 7-118 所示。



图 7-118 文字排版



7.3.4 美食网页项目运行

美食网页界面设计全部完成,效果如图 7-119 所示。



图 7-119 网页界面最终效果



小贴士

在美食网页设计中主要涉及的软件操作知识点有：

- Photoshop 中,标尺和参考线的运用;
- Photoshop 中,图像调整的灵活运用;
- Photoshop 中,图层样式的灵活运用;
- Photoshop 中,图层混合模式的运用;
- Illustrator 文件导入 Photoshop 方法。

7.4 网页设计项目拓展练习

根据以下提示制作出大连东软信息学院网页的设计方案。图 7-120 为网页设计项目拓展练习。



图 7-120 网页设计项目拓展练习

项目制作提示

- 工具提示: 钢笔工具、图像调整、文字工具。
- 制作提示: 首先将图片素材文件打开, 进行“色相/饱和度”图像调整; 其次用钢笔将网页中的元素制作好; 最后进行文字排版。

7.5 网页设计实践环节

根据以上所学的网页设计与制作知识, 制作东软集团 VI 视觉识别手册中的网页, 具体要求和最终效果如图 7-121 所示。



图 7-121 东软集团网页设计

东软电子出版社